



Stagerider- / Technical Rider

Dieser Rider ist bindender Vertragsbestandteil. ALLE Änderungen müssen vorher abgeklärt werden.

Inhalt:

Vorwort:

1. PA
2. FOH
3. Licht
4. Monitoring
5. Merchandise
6. Sicherheit
7. Sanitäre Anlagen
8. Zeiten
9. Inputliste
10. Stageplan

Vorwort

- Alle hier angegebenen Daten und Spezifikationen sind als Richtwerte zu sehen, nicht als strikte Vorgaben. Speziell Angaben zu Equipment gelten lediglich als Richtlinie was Qualität und Funktionalität angeht.
Bei Rückfragen, bitte die im Dokument befindlichen Kontaktdaten nutzen und eine individuelle Absprache treffen.

1.) PA:

- P.A.-System mit einer dem Veranstaltungsort angemessenen Klangqualität, Abstrahlcharakteristik und einem Schalldruck von min. 110dB am FOH über den kompletten Frequenzgang verzerrungsfrei.

2.) FOH:

- FOH-Mischpult mit mindestens 24 Mono-Kanälen, 5 AUX Weg für Monitoring, 2 AUX
- EQ für AUX1, AUX2, AUX3, AUX4, AUX5
- Pultbeleuchtung und Talkback-Einrichtung
- Mikrofonierung ist der Inputliste zu entnehmen

3.) Licht

- Die Lichttechnik sollte auf alle Fälle der Bühnengröße und dem Event angemessen sein. Des Weiteren wird ein Lichttechniker mit Spaß bei der Arbeit begrüßt.

4.) Monitoring:

- IEM-Monitoring bei allen Instrumenten.
Auf Wunsch kann ein IEM-Rack inkl. Behringer X32Rack mitgebracht werden, wenn es mit der Anlage kompatibel ist. Somit alles außer Drums per Funk-IEM.
Zusätzliche Monitore sind nicht zwingend notwendig, werden jedoch begrüßt.
Notlösung:

- *AUX 1 links: Monitorbox*
- *AUX 2 mitte links: Monitorbox*
- *AUX 3 mitte rechts: Monitorbox*
- *AUX 4 rechts: Monitorbox*
- *AUX 5 Drums: IEM / Bitte XLR-Male bereithalten*

5.) Merchandise:

- Wir benötigen einen sauberen Tisch, sowie eine Schuko- Steckdosenleiste mit mind. 3 Steckern.

6.) Sicherheit:

- Der Veranstalter trägt dafür Sorge, dass im Veranstaltungsraum keine Schlag-, Schuss oder sonstige Waffen eingebracht werden. Weiterhin trägt der Veranstalter dafür Sorge, dass die Bühne während der Anwesenheit der Künstler und ihrer Hilfskräfte am Veranstaltungsort vor dem Zugriff Dritter geschützt werden. Der Veranstalter stellt den Künstler und seinen Hilfskräften eine saubere, gut beheizte, abschließbare Garderobe zur Verfügung. Bei Open- Air sowie bei Zeltveranstaltungen müssen Bühne, Ton- und Lichtanlage sowie der gesamte FOH oben und seitlich vor Nässe und Sturm geschützt werden. Bei einer Veranstaltung mit mehreren Bands wird eine sichere und trocken Lagermöglichkeit in Bühnennähe für den Umbau erwartet. Die Bühne muss waagrecht ohne Unebenheiten ausgebildet sein. Für evtl. Schäden (äußere Einflüsse, durch Dritte) trägt der Veranstalter die Verantwortung, ggfls. die Kosten.

7.) Sanitäre Anlagen

- Da wir eine Person mit chronischer Erkrankung dabei haben werden, ist die Nutzung von sanitären Anlagen (ohne lange Warteschlange) absolut notwendig.

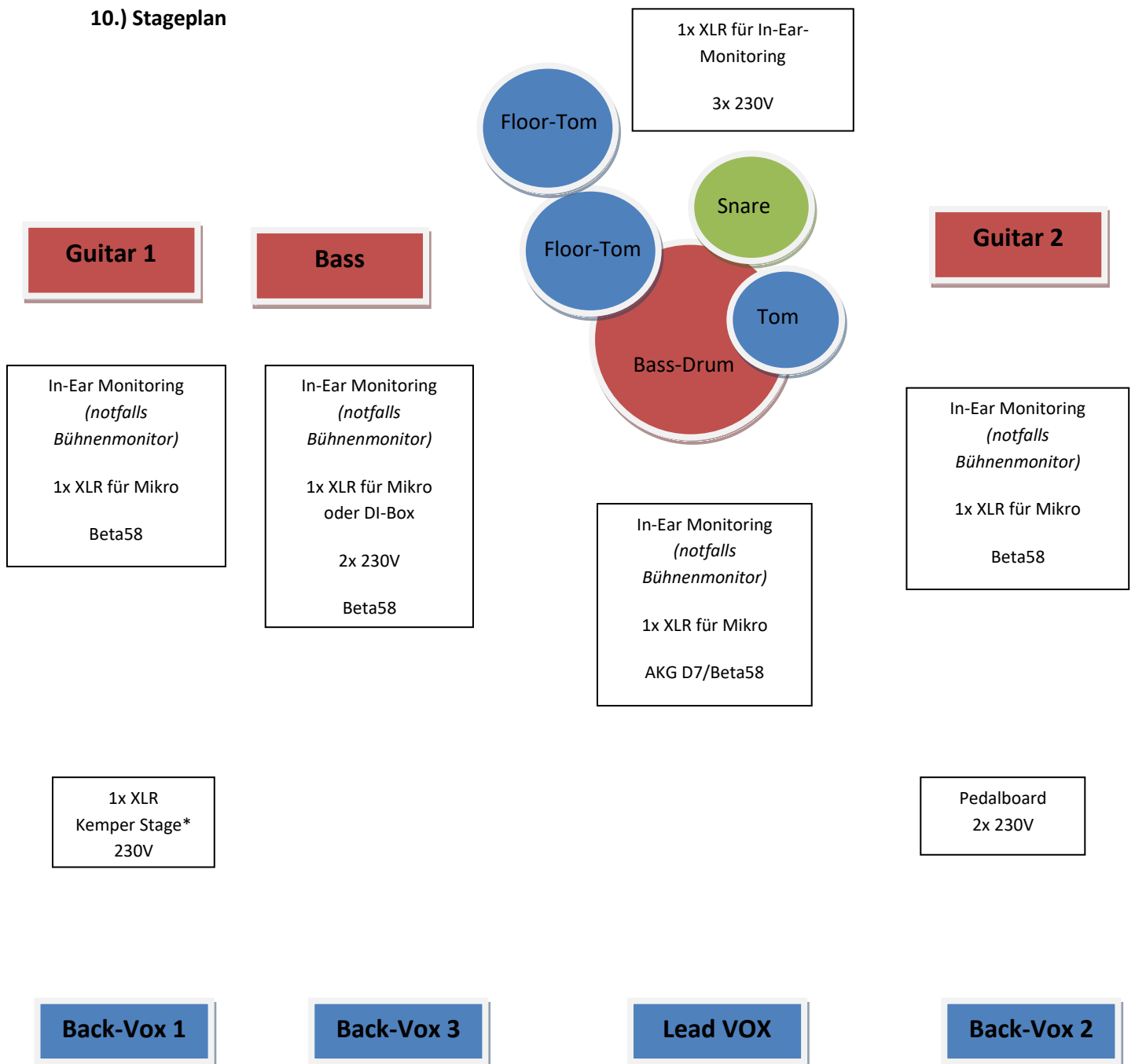
8.) Zeiten:

- Bei Beginn des Aufbaus muss der verantwortliche Vertreter des Veranstalters anwesend, die Bühne fertig zum Aufbau und der Ladeweg zur Bühne frei sein. Bei Beteiligung anderer Künstler ist ein genauer Zeit- und Verlaufsplan mit den Namen der anderen Künstler zu übermitteln. Soundcheck: Eine Soundcheck Zeit von ca. 30 Min. nach Beendigung des Aufbaues ist einzuplanen.

9.) Inputliste:

1. BD out	(D6/Beta52)	gate/comp	
2. BD in	(SM91/901)	gate/comp	48V
3. SN1 hi	(i5/SM57)	gate/comp	
4. SN1 lo	(i5/SM57)	gate	
5. Hi-Hat	(ADX51/KM184.)	gate	48V
6. Floor-Tom	(D4/e604)	gate/comp	
7. Floor-Tom	(D4/e604)	gate/comp	
8. Tom	(D2/e604)	gate/comp	
9. -	-	-	
10. -	-	-	
11. OH L	(ADX51/KM184)		48V
12. OH R	(ADX51/KM184)		48V
13. Bass lo (split)	(DI out)	comp	
14. Bass hi (split)	(DI out)	comp	
15. Guitar 1	(Kemper Stage)		
16. Guitar 2	(e906/SM57)		
17. Vox	(AKG D7/SM58)	comp	
18. Back-Vox 1	(Beta58)	comp	
19. Back-Vox 2	(Beta58)	comp	
20. Back-Vox 3	(Beta58)	comp	

10.) Stageplan



- Gitar 1 → Kemper Stage*
- Gitar 2 → Hughes & Kettner Grandmaster 40 (XLR out direct ins Pult möglich)**
- Bass → Bass Amp 100 Watt**
- Drums → 1x Bass-Drum**, 1x Rack-Tom (12")**, 1x Floor-Tom (14")**, 1x Floor-Tom (16")**, Snare (13" oder 14")**, 1x HiHat-Stand, 3x Cymbal-Stand**, 1x Ride Cymbal-Stand**, 1x Doppelfußmaschine (Iron Cobra)**, 1x Snare-Stand, 1x Drummer-Sitz**
- Cymbals*; Side HiHat*
- Mikrofone**(siehe Inputliste)

*bringen wir selbst mit!

**kann durch den Veranstalter durch mindestens gleichwertiges Equipment bereitgestellt werden

***stellt der Veranstalter