



Stage- / Technical Rider

Stand August 2021

Dieser Rider ist bindender Vertragsbestandteil. ALLE Änderungen müssen vorher abgeklärt werden.

Kontakt:

Name: Christoph Kreimer

Mail: christoph.kreimer@gmx.de

Inhalt:

Vorwort

1. PA
2. FOH
3. Licht
4. Monitoring
5. Merchandise
6. Sicherheit
7. Sanitäre Anlagen
8. Zeiten
9. Inputliste
10. Stageplan

Vorwort

- Alle hier angegebenen Daten und Spezifikationen sind als Richtwerte zu sehen, nicht als strikte Vorgaben. Speziell Angaben zu Equipment gelten lediglich als Richtlinie was Qualität und Funktionalität angeht.
Bei Rückfragen, bitte die im Dokument befindlichen Kontaktdaten nutzen und eine individuelle Absprache treffen.
- Weiter gehört zu unserer Crew die jeweiligen anwesenden Personen (Musiker, Gastmusiker, Personen für Technik und Merchandise)

1.) PA:

- P.A.-System mit einer dem Veranstaltungsort angemessenen Klangqualität, Abstrahlcharakteristik und einem Schalldruck von min. 110dB am FOH über den kompletten Frequenzgang verzerrungsfrei.

2.) FOH:

- Es wird meistens ein eigenes Pult (X32 Fullsize) und digitales Multicore (S32, S16, SD16) mitgebracht. Das nötige CAT-5 Kabel zur Bühne muss (falls nicht vorhanden) vor dem Soundcheck sicher verlegt werden!
- Andernfalls sollte das Mischpult ausreichend Kanäle besitzen (siehe Kanalbelegung).

3.) Licht

Die Lichttechnik sollte auf alle Fälle der Bühnengröße und dem Event angemessen sein. Desweiteren wird ein Lichttechniker mit Spaß bei der Arbeit begrüßt.

4.) Monitoring:

- Es wird ein eigenes IEM-Monitoring Rack inkl. X32Rack mitgebracht. Zusätzliche Monitore sind nicht zwingend notwendig, werden jedoch begrüßt.

5.) Merchandise:

- Wir benötigen einen sauberen Tisch, sowie eine Schuko- Steckdosenleiste mit mind. 3 Steckern.

6.) Sicherheit:

Der Veranstalter trägt dafür Sorge, dass im Veranstaltungsraum keine Schlag-, Schuss oder sonstige Waffen eingebracht werden. Weiterhin trägt der Veranstalter dafür Sorge, dass die Bühne während der Anwesenheit der Künstler und ihrer Hilfskräfte am Veranstaltungsort vor dem Zugriff Dritter geschützt werden. Der Veranstalter stellt den Künstler und seinen Hilfskräften eine saubere, gut beheizte, abschließbare Garderobe zur Verfügung. Bei Open- Air sowie bei Zeltveranstaltungen müssen Bühne, Ton- und Lichtanlage sowie der gesamte FOH oben und seitlich vor Nässe und Sturm geschützt werden.

Bei einer Veranstaltung mit mehreren Bands wird eine sichere und trocken Lagermöglichkeit in Bühnennähe für den Umbau erwartet.

Die Bühne muss waagrecht ohne Unebenheiten ausgebildet sein. Für evtl. Schäden (äußere Einflüsse, durch Dritte) trägt der Veranstalter die Verantwortung, ggfl. die Kosten.

7.) Sanitäre Anlagen

Da wir eine Person mit chronischer Erkrankung dabei haben werden, ist die Nutzung von sanitären Anlagen (ohne lange Warteschlange) absolut notwendig.

8.) Zeiten:

Bei Beginn des Aufbaus muss der verantwortliche Vertreter des Veranstalters anwesend, die Bühne fertig zum Aufbau und der Ladeweg zur Bühne frei sein. Bei Beteiligung anderer Künstler ist ein genauer Zeit- und Verlaufsplan mit den Namen der anderen Künstler zu übermitteln. Soundcheck: Eine Soundcheck Zeit von ca. 30 Min. nach Beendigung des Aufbaues ist einzuplanen.

9.) Inputliste:

1	<i>BD out</i>	<i>(D6*/Beta52)</i>	<i>gate/comp</i>	
2	<i>BD in</i>	<i>(SM91*/901)</i>	<i>gate/comp</i>	<i>48V</i>
3	<i>SN1 hi</i>	<i>(i5*/SM57)</i>	<i>gate/comp</i>	
4	<i>SN1 lo</i>	<i>(i5*/SM57)</i>	<i>gate</i>	
5	<i>Hi-Hat</i>	<i>(ADX51*/KM184.)</i>	<i>gate</i>	<i>48V</i>
6	<i>FloorTom 1</i>	<i>(D4*/e604)</i>	<i>gate/comp</i>	
7	<i>FloorTom 2</i>	<i>(D4*/e604)</i>	<i>gate/comp</i>	
8	<i>RackTom 3</i>	<i>(D2*/e604)</i>	<i>gate/comp</i>	
9	<i>RackTom 4</i>	<i>(D2*/e604)</i>	<i>gate/comp</i>	
10				
11	<i>OH L</i>	<i>(ADX51*/KM184)</i>		<i>48V</i>
12	<i>OH R</i>	<i>(ADX51*/KM184)</i>		<i>48V</i>
13	<i>Bass lo (split)</i>	<i>(DI out)</i>	<i>comp</i>	
14	<i>Bass hi (split)</i>	<i>(DI out)</i>	<i>comp</i>	
15	<i>Guitar 1</i>	<i>(Line 6 Helix LT*)</i>		
16	<i>Guitar 2</i>	<i>(e609*/SM57)</i>		
17	<i>Lead Vox</i>	<i>(AKG D7*/Beta58)</i>	<i>comp</i>	
18	<i>Back-Vox 1</i>	<i>(Beta58)</i>	<i>comp</i>	
19	<i>Back-Vox 2</i>	<i>(Beta58)</i>	<i>comp</i>	
20	<i>Back-Vox 3</i>	<i>(Beta58)</i>	<i>comp</i>	

*bringen wir selbst mit !

10.) Stageplan

